

喜读“历代中医名著文库”

□ 焦树德

华夏出版社编辑出版的“历代中医名著文库”，全书收入历代中医名著一百六十八种，规模巨大，便于研读，实用性极强，是学习中医、研究中医、提高中医学术水平的最实际最可靠的第一手材料。

“文库”具有包容量大，适应读者面广的特点。每精装一册，归纳为一类，每类收入该类名著十至二十余种，以中小部头的名著为主，大部头的名著则另以单行本刊出。更值得提出的是在每册的后部，同时将未收入的该类名著，都写了数百字至数千字的“未收名著提要”一并刊出。每种提要都介绍了该书的作者情况、编著原委、出版年代、编写初衷、学术成就、本书特点等等。

该“文库”整理水平高，既细心点校、勘误，又尽力保持原书原貌，不删一字一图。例如在《方剂学名著集成》的《苏沈良方》中，就保存了国内最佳版本沈括先生的原序，序文中论述

了“辨疾”、“治疾”、“服药”、“处方”、“辨药”的五难，论理深刻，发人深思，医者熟读，会大有裨益。

“文库”选书方法科学，入编书目精当。本书先由华夏出版社在全国广收博采，搜集挑选历代中医名著佳作千余种，又特邀请全国中医各科有关的著名专家，在这千余部名著中，反复研究、精选，认定确是学术性强，流传最广，影响最大，实用价值最高的名著一百六十八种，作为入编书目。更进一步挑选最佳版本作为底本，再经有关文献专家精心点校整理，主编、编委、总编辑、责任编辑等精心编辑加工，历时数年，终于完满达到初衷。“历代中医名著文库”堪称中医学最佳范本的集成，充分体现出中医学的丰富多彩，博大精深。

（本文作者系中日友好医院教授、主任医师）

（本文责任编辑 李可可）

赖君多采撷，异花扑鼻香

——评《中国高山花卉》

□ 王文采



在第三纪中，印度板块北上与欧亚板块相碰撞、结合而形成高耸的喜马拉雅山系和独特的青藏高原。这个高原的东南部与其东缘的横断山区拥有极为复杂的高山植物区系，在世界其他高山植物区系中是看不到这么多种类的植物的。鸦片战争之后，一些西方植物采集者陆续进入横断山区一带进行采集，引种到欧洲一百余种观赏植物，在欧洲庭园广为栽培，但在我国一直到现在还未被进行引种、栽培过。

中国科学院植物研究所兰科专家郎楷永教授主编的《中国高山花卉》一书，报道了西藏高原东南部和横断山区有观赏价值的草本植物共三十二科一百五十一种，这些植物的彩色照片是作者从二十多年来参加青藏科学考察的野外工作中拍摄的大量照片中精选出来的。每一种植物的照片均写出其中名、拉丁学名、所隶属的科名、地理分布、生长环境及海拔高度等，如有经济用途时，则将用途简要地写出。在一些植物，如红紫桂竹香和苍叶大黄，图片中除了植物本身外还拍出植物生长的周围山地环境。每张照片的颜色鲜明、美丽，完全反映出植物在自然界中的面貌，

使没有可能登上西藏高原和横断山区的人们可以看到绚丽多彩的多种多样的高山植物和终年积雪的高耸群山，而感到心旷神怡，得到极高的美的享受。此书所选入的三十二科具有美丽花朵的代表植物，基本上反映了西藏高原和横断山区的野生花卉资源的情况，因此，相信此书的出版将会促进我国高山野生花卉引种、栽培事业的进一步发展，同时，对我国高山植物资源的合理开发、利用也会起到积极推动作用。

（本文作者系中国科学院植物研究所研究员，中国科学院院士）

（本文责任编辑 杨 平）

天落蓬瀛与世殊

□ 余国琨



古往今来，诗人们用十分形象的语言来表达对桂林山水的美的发现，如“江作青罗带，山如碧玉簪”、“千峰环野立，一水抱城流”，还有用玉笋（美女手指）来比喻峰林的“天外奇峰排玉笋”以及和兵器产生联想的“剑芒排插万山孤”等诗句。如何通过摄影去发现这些“诗境”，艺术家们都在不断进行探索。由广西师范大学出版社出版的关于桂林山水的《人间仙境》

摄影集在这方面收录了不少如诗如画的佳作，其中较准确地解读诗意的作品有：《峰丛晨光》、

《光之奏鸣》、《千峰环野立》、《几程漓水曲》、《江山多娇》和《群峰叠嶂》等。

集纳百余幅照片的大型摄影册，显然在作品的编排、剪裁、命名等方面，都要紧扣“人间仙境”这个主题去做足文章。这部影集不照以往那样按自然景区编排作品，而着重突出它的艺术欣赏性和审美层次。在版面设计上的全景与特写、大跨页与小画面、横与竖的结合等方面，可以说是自然、合理、有层次、有亮点，从而让读者在赞叹之中“渐入佳境”。不少作品的剪裁，并不属于编排方面的需要，而是为了更加强调它的主题。像《大地之弧》这幅表现龙脊梯田的照片，原来在右上角还有村舍、树木，经编者剪裁后成为横式窄幅，让梯田那美妙的弧线占据画面的中心，不仅主题更突出，而且构图新奇，表现出编者在取景方面的一种新意。

这样大的一部摄影集，在选材上虽然很难避开某些重复的景点，但应尽量避免在画面构图上